

Psychological study of characters according to Young's early maladaptive schemas: the case of a Woman by Annie Ernaux

Sedigheh Sherkat Moghadam 

1- Department of French Language and member of the Research Center for Language and Literature of Allameh Tabataba'i University, Tehran, Iran. E-mail: moghadam@atu.ac.ir

Article Info	ABSTRACT
Article type : Research Article	Jeffrey Young's early maladaptive schemata can be used as a tool for analyzing literary texts in the field of psychology. These schemata are defined as self-destructive patterns of thought, feeling, and behavior formed during childhood and reinforced throughout life. Young identified eighteen schemata, grouped into five broad areas: abandonment/instability, distrust/abuse, defectiveness/shame, emotional deprivation, and over-vigilance/inhibition. In the literary world, novels play an important role in presenting an accurate portrayal of characters. Nobel Prize winner Annie Ernaux, who created numerous autobiographical works, directly and indirectly depicts themes such as self-denial, dependence, guilt, and maternal ambivalence related to early maladaptive schemata in her novel A Woman. This novel centers its entire narrative on the maternal figure and her self-denial. The text is built around this woman's sacrifice, and the author also explores the emotions underlying her mother's self-forgetfulness. The latter put his own needs and desires aside to put those of others first. The purpose of this study is to present the first maladaptive schemas of the main character "Annie's mother." To this end, a descriptive-analytical approach will be adopted in the data analysis, and in particular, Young's theories in the field of psychology will be used. This research shows that the schema of self-denial and abstinence related to altered boundaries affects the psychological development of the mother.
Article history : Received: 12 July 2025 Received in revised form : 29 January 2026 Accepted : 2 May 2026 Published online: 19 April 2026	
Keywords : early maladaptive schemas, A Woman, Annie Ernaux, self-denial, approval	

Cite this article : Sherkatmoghadam, Sedigheh P. "Psychological study of characters according to Young's early maladaptive schemas: the case of a Woman by Annie Ernaux ", *Plume, Revue semestrielle de l'Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises*, , 2025 22, 43, 239-270, -.DOI : <http://doi.org/10.22129/plume.2026.534062.1340>



Étude psychologique des personnages selon les schémas inadaptes précoces de Young : le cas d'Une femme d'Annie Ernaux

Sedigheh Sherkat Moghadam 

1- Département de langue française et membre du Centre de recherche en langue et littérature de l'Université Allameh Tabataba'i, Téhéran, Iran. E-mail: moghadam@atu.ac.ir

Article Info	Résumé
Type d'article : Recherche originale Date de réception : 12 juillet 2025 Date de révision: 29 janvier 2026 Date d'approbation : 2 mai 2026 Publié en ligne : 19 avril 2026 Mots-clés : les schémas inadaptes précoces, Une femme, Annie Ernaux, abnégation, approbation	Les premiers schémas inadaptes de Jeffrey Young peuvent être utilisés comme outil d'analyse de textes littéraires dans le domaine de la psychologie. Ces schémas sont définis comme des modèles de pensée, de sentiment et de comportements autodestructeurs, formés durant l'enfance et renforcés tout au long de la vie. Young a identifié dix-huit schémas, regroupés en cinq domaines larges : abandon/instabilité, méfiance/abus, défectuosité/honte, privation émotionnelle et la vigilance excessive/inhibition. Dans le monde littéraire, les romans jouent un rôle important en présentant une image précise des personnages. Annie Ernaux, lauréat du prix Nobel de littérature, a créé de nombreuses œuvres autobiographiques et dépeint directement et indirectement des thèmes tels qu'abnégation, approbation et de reconnaissance, honte, ambivalence maternelle liés aux premiers schémas inadaptes dans son roman Une femme. Ce roman centre tout son récit sur la figure maternelle et son abnégation. Le texte est construit autour du sacrifice de cette femme et l'auteure explore aussi les émotions qui sous-tendent l'oubli de soi de sa mère. Ce dernier a mis ses propres besoins et désirs de côté pour faire passer ceux des autres en premier. Le but de cette étude est de présenter les premiers schémas inadaptes du personnage principal « la mère d'Annie ». À cette fin, une approche descriptive-analytique sera adoptée dans l'analyse des données, et en particulier, les théories de Young dans le domaine de la psychologie seront utilisées. Cette recherche montre que le schéma de l'abnégation et l'approbation liées aux limites altérées affecte le développement psychologique de la mère.

Cite this article : Sherkatmoghadam, Sedigheh Pardis. "Étude psychologique des personnages selon les schémas précoces inadaptes de Young : le cas d'une Femme d'Annie Ernaux ", *Plume, Revue semestrielle de l'Association Iranienne de Langue et Littérature Françaises*, , 2025 22, 43, 239-270, -.DOI : <http://doi.org/doi : 10.22129/plume.2026.534062.1340>



1. Introduction

La relation que la littérature établit avec la psychologie est plus profonde que celle qu'elle a établie avec d'autres sciences humaines. En fait, les domaines de la littérature et de la psychologie traitent tous les deux des thèmes tels que la parole, le discours et l'imagination, leur lien est donc essentiellement inévitable. Il convient de noter qu'aujourd'hui, d'une part, divers domaines littéraires ont pu élargir leurs théories sur la création grâce à l'intervention de la psychologie, et d'autre part, la psychologie a également pu se libérer des cadres médicaux et thérapeutiques et entrer dans le monde littéraire. Freud, le père de la psychologie, s'intéresse à l'œuvre d'art en tant que manifestation du désir dans l'imaginaire. C'est-à-dire, qu'en identifiant l'œuvre et les rêves ordinaires, il la considère comme la satisfaction imaginaire des désirs inconscients, qui éveillent et satisfont chez les autres hommes les mêmes aspirations (Kahnamouipour et al., 2004, p.148).

Selon les psychologues, « l'écriture » est considérée comme une forme de thérapie. Marie Bonaparte (1958, p.265), psychologue française, a également insisté sur la fonction thérapeutique de l'art et a écrit dans son livre *Edgar Poe* : « *Fantasmes du désir comme les rêves, les œuvres d'art constituent pour leur créateur-comme ensuite pour ceux qui en jouissent- une sorte de soupape de sureté à la pression trop forte des instincts refoulés* » (cité par Kahnamouipour, 2004, p. 249).

La méthodologie de Young, pilier de la Thérapie des Schémas, propose un cadre intégratif pour comprendre les schémas inadaptés précoces (SIP). Ces Schémas sont définis comme des thèmes cognitifs et émotionnels profonds, envahissants et stables, développés au cours de l'enfance ou de l'adolescence. Ils résultent de l'échec à satisfaire des besoins émotionnels fondamentaux (tels que la

sécurité, l'autonomie, l'amour, l'expression de soi, les limites réalistes) dans l'environnement familial ou social. Une fois formés, ces schémas deviennent des filtres perceptuels rigides qui influencent la manière dont l'individu interprète les événements, les relations et sa propre valeur tout au long de sa vie. Ils sont auto-entretenus et particulièrement résistants au changement, conduisant à des patterns de pensées, de sentiments et de comportements dysfonctionnels. Young a identifié dix-huit SIP, regroupés en cinq grands domaines, et a mis en lumière trois styles d'adaptation inadaptés que les individus développent face à la douleur activée par ces schémas. Dans *Une femme* (1988), Annie Ernaux décrit certains des événements difficiles que sa mère a vécus dans sa vie, ce qui pourraient explorer les complexités des relations familiales et le traumatisme émotionnel que ce dernier a subi pendant son enfance. L'histoire de ce livre, dans les profondeurs des relations entre la mère d'Annie et d'autres membres de sa famille, traite de problèmes tels que le rejet, la privation émotionnelle, la honte, l'approbation, le sacrifice, la recherche d'acceptation et l'abnégation. Dans cette étude, en nous appuyant sur la méthodologie de Jeffrey Young, nous examinons la personnalité de Blanche-Madeleine (la mère d'Annie) pour découvrir quels schémas inadaptés précoces sont les plus évidents chez elle à travers ses privations, ses expériences difficiles, ses conflits et ses problèmes psychologiques.

Ernaux a publié pour la première fois le roman *Une femme* en 1988 aux éditions Gallimard. Cette écrivaine fait partie des écrivains qui accordent une attention particulière à l'analyse interne des personnages de ses histoires.

En utilisant l'approche psychologique de Young, nous cherchons à répondre aux questions suivantes :

1. Quelles sont les causes les plus importantes des schémas inadaptés précoces dans la personnalité de Blanche-Madeleine, et laquelle est la plus importante dans sa personnalité ?

2. Comment la recherche d'identité se manifeste-t-elle à travers les interactions de cette femme et de ses proches ?

3. Comment l'abnégation, l'approbation et la honte sont-ils utilisés pour révéler des conflits psychologiques internes ?

Nous supposons que les causes des schémas inadaptés précoces chez Blanche-Madeleine sembleraient profondément enracinées dans son environnement socio-économique et culturel d'origine. Issue d'un milieu modeste et ouvrier, son enfance et sa jeunesse ont probablement été marquées par des expériences de privation et de comparaison sociale.

La recherche d'identité de Blanche-Madeleine se manifeste de manière flagrante et souvent conflictuelle à travers ses interactions avec ses proches, agissant comme un miroir de ses aspirations et de ses insécurités : L'interaction avec la narratrice est la forme la plus complexe de sa recherche d'identité. Blanche-Madeleine ne cherche plus seulement à être elle-même cette identité cultivée, mais à la projeter et à la réaliser par procuration à travers sa fille.

Dans cette étude, nous examinerons l'abnégation, l'approbation et la honte ainsi que la privation émotionnelle comme des forces motrices centrales qui révèlent les sentiments et les motivations du personnage principal de l'histoire, notamment à travers la sévérité de la mère et la négligence du père. Ce sentiment destructeur guide les interactions familiales et pousse le personnage principal du roman à des actes de recherche d'identité et de révélation personnelle qui sont cohérents avec les modèles d'« orientation vers les autres » et « le rejet » de Young. La tentative du narrateur de retrouver son identité, marquée par le manque d'amour de sa mère et de son père et l'impact

de la pauvreté, sera examinée. Nous montrerons également comment le protagoniste de l'histoire – Blanche-Madeleine – en accord avec les schémas de privation émotionnelle cherche à comprendre sa propre valeur et à faire ses preuves en tant qu'individu, indépendamment des attentes et des jugements des autres.

L'objectif de cette recherche est, d'une part, d'élargir le lien entre les deux domaines de la littérature et de la psychologie, et d'autre part, de montrer les schémas inadaptés précoces dans l'histoire d'*Une femme* et leur impact sur le développement de la personnalité de la mère d'Ernaux. Pour atteindre les objectifs de la recherche, nous nous concentrons d'abord sur les éléments textuels qui expriment l'abnégation, la privation émotionnelle, la honte, l'approbation, etc., et les examinons par rapport aux relations des personnes proches du protagoniste, comme les parents et les enfants et l'impact du manque d'amour de la mère et de la négligence du père.

2. État de la recherche

L'analyse du texte sous différents angles de la psychologie et de la psychanalyse et son importance dans la littérature a une histoire relativement longue ; cependant, moins d'attention a été accordée aux articles portant spécifiquement sur la relation entre critique psychologique de Young et littérature et nous pouvons même admettre que les recherches approfondies sont primordiales à ce sujet, concernant l'application de la méthodologie de Jeffrey Young, quelques recherches ont été effectuées, parmi lesquelles nous soulignons les plus importantes:

Dans leur article « Critique psychanalytique de Wahab dans le roman *La Maison d'Idrisi* basée sur les schémas inadaptés précoces, et s'appuyant sur l'approche de Jeffrey Young » (Samimi et al., 2022) ont montré comment les schémas inadaptés précoces affectent la perception de Wahab de lui-même et des autres et comment ils

contrôlent son comportement en réponse aux événements environnementaux. Les auteurs de l'article ont conclu que la cause la plus importante de l'émergence de ces schémas chez Wahab est la négligence de sa mère depuis sa naissance, ce qui fait que ses besoins émotionnels les plus importants, qui incluent le besoin de sécurité, de stabilité, d'amour et d'acceptation, n'ont pas été satisfaits.

Mousavi (2023) dans l'article « Conformité aux Schémas de Young dans *Frappe-toi le cœur* : une analyse psychologique » en analysant la relation entre Marie et sa fille Diane, démontre comment les schémas d'abandon, de méfiance/abus, de défectuosité/honte et de privation émotionnelle se manifestent et influencent profondément le développement psychologique de Diane. L'utilisation de la théorie des schémas inadaptés précoces permet de comprendre les dynamiques émotionnelles sous-jacentes et les motivations des personnages, offrant une analyse profonde et nuancée de la psyché humaine.

Bouchahta (2025) dans son article « L'écriture autobiographique dans *Une femme* d'Annie Ernaux » montre que l'écrivaine s'est engagée à décrire la situation sociale et, plus particulièrement, la condition des dominés en les intégrant dans ses écrits intimes pour former un tout imbriqué. Elle revendique « une écriture plate » et bannit par conséquent de son langage littéraire tout ornement ou fioriture stylistique.

Dans l'article « *Une femme* d'Annie Ernaux : de la subjectivité d'une écriture objective », Toutouchian et Nassehi (2014) ont proposées d'étudier le degré de subjectivité dans cette œuvre en recourant à l'analyse narrative du texte et ont montré qu'*Une femme* marquerait une différence avec les autres récits ernausiens, ne serait-ce que par le titre étant le seul dans toute l'œuvre d'Annie Ernaux à comprendre un article indéfini.

Peszat (2012) dans « Le langage des fleurs dans *Une femme d'Annie Ernaux* » révèle comment l'auteure insère, presque imperceptiblement, une multitude de références florales qui, en définitive, commémorent la vie de sa mère. Selon l'auteur de l'article, les fleurs sont depuis longtemps utilisées en littérature et en art pour communiquer des significations secrètes et symboliques. La présence récurrente des fleurs dans *Une femme* révèle, lorsqu'on la met en lumière, un réseau d'associations subversif, à la manière d'un rhizome, d'où émerge un code : un langage floral intime qui transmet silencieusement les vérités personnelles et sociales de la vie de sa mère.

Grâce aux études menées dans les articles et les recherches récents, il a été constaté que les premiers schémas inadaptes de Young constituent une nouvelle théorie dans le domaine de la psychologie et qu'une recherche complète à ce sujet n'a pas encore été menée dans le domaine de la littérature persane comme elle devrait l'être. Ainsi, afin de mieux déchiffrer les textes littéraires, une tentative est faite pour explorer les aspects cachés de la personnalité de la mère d'Annie Ernaux en s'appuyant sur l'approche de Young. Il convient de noter que la nouveauté de cette recherche est due au fait qu'elle montre les schémas susmentionnés chez la plupart des personnages de l'histoire et les interactions entre eux sous forme linguistique et visuelle.

3. Méthode de recherche

Parmi les différentes relations qui se créent tout au long de la vie entre différentes personnes de la société, la relation entre parents et enfants est considérée comme l'une des plus importantes (Steinberg, 2001 ; cité dans Akbari et al., 2024). L'interaction mère-enfant est le principe le plus important qui a toujours été souligné par les psychologues dans la formation de la personnalité humaine (May et

Dunaway, 2000, p.103). Le lien parental, qui est similaire au concept d'attachement, fait référence à la manière dont les parents interagissent avec leur enfant et a été introduit pour la première fois par John Bowlby. L'attachement parental se concentre sur les souvenirs de l'enfant concernant ses interactions et ses premiers soins (Ambruster et Witherington, 2016, p. 87). En général, l'attachement parental peut être défini comme l'expérience subjective d'un enfant de l'amour de ses parents pour lui (De Cock et al., 2017).

Les expériences découlant d'interactions mère-enfant dysfonctionnelles établissent des schémas préjudiciables sur soi-même, la réalité et le monde. L'attachement sécurisé à ceux qui les entourent, l'autonomie et la liberté d'exprimer leurs besoins sont les objectifs principaux (Young, 1994, p. 54) et l'enfant doit les atteindre pour un développement sain (Thimm, 2010). Lorsque les soignants rendent difficile l'atteinte d'un ou plusieurs de ces objectifs, des schémas inadaptés précoces se développent. Les actions des parents ou ce que l'enfant vit positivement ou négativement en termes de développement personnel conduisent à l'orientation de ses schémas vers l'adaptation ou l'inadaptation.

Young estime que chaque symptôme pathologique est lié à un ou plusieurs schémas précoces. Des recherches ont montré que les schémas inadaptés précoces sont des mécanismes dysfonctionnels qui conduisent directement ou indirectement à une détresse psychologique (Ahi et al., 2008). Ce théoricien pense également que les schémas inadaptés précoces découlent de besoins non satisfaits de l'enfance, dont l'un des plus importants est le besoin d'un « attachement sécurisé » aux autres (Young, 1999). L'attachement se crée au cours de la vie, auprès de la mère et des proches, et constitue un facteur important dans la formation de la personnalité de l'individu et a un impact sur les futures relations intimes de

l'individu. Selon les théories cliniques, « l'attachement » désigne le lien émotionnel qui se forme dans l'enfance entre un enfant et son principal fournisseur de soins, et qui affecte le développement social et émotionnel de l'enfant tout au long de sa vie (Afshari, 2022, p. 93). Les schémas inadaptés précoces qui provoquent des troubles émotionnels sont plus flexibles, rigides et objectifs que les schémas des personnes normales (Johnson et al., 2009 ; cité par Arefnia et al., 2013, p. 76).

Bowlby estime que les actions parentales durant l'enfance créent et développent des modèles au sein de l'organisation cognitive de l'individu, appelés schémas. Ces schémas, plus tard dans la vie d'une personne, agissent comme des lentilles qui façonnent l'interprétation, la sélection et l'évaluation de ses expériences par l'individu. Les schémas se forment dès le début de la vie et affectent l'individu tout au long de sa vie. Ces schémas aident la personne à organiser ses expériences du monde qui l'entoure et à traiter les informations qu'elle reçoit (Young, 1999, p. 362 ; cité dans Afshari, 2022, p. 91).

Étant donné que cette recherche se concentre sur l'analyse du contenu d'un texte littéraire selon une approche psychologique, elle peut être considérée comme une recherche qualitative. L'utilisation de cette méthode dans cette étude est due au fait que l'objectif est d'analyser le contenu du texte littéraire et d'explorer les principaux schémas incompatibles du personnage clé de l'histoire. Dans l'analyse des données, la méthode descriptive-analytique sera utilisée, en particulier la perspective de Young dans le domaine de la psychologie.

3.1. Schémas inadaptés précoces

Comme mentionné précédemment, Young divise dix-huit schémas en fonction des cinq besoins émotionnels fondamentaux de l'individu et les explique dans cinq domaines différents.

Tableau 1 Schémas inadaptes précoces

Séparation et rejet	schéma abandon / instabilité, schéma méfiance/abus, schéma carence affective, schéma imperfection/honte, schéma isolement social.	1
Manque d'autonomie et de performance	schéma dépendance/incompétence, schéma peur du danger ou de la maladie, schéma relation fusionnelle/personnalité atrophiee, schéma échec.	2
Manque de limites	schéma droits personnels exagérés/grandeur, schéma contrôle de soi/autodiscipline insuffisante.	
Orientation vers les autres	schéma assujettissement, schéma abnégation/sacrifice de soi, schéma recherche d'approbation et de reconnaissance.	3
Surveillance et inhibition	schéma négativité/pessimisme, schéma surcontrôle émotionnel, schéma idéaux exigeants/critique excessive, schéma punition.	

La zone de « Séparation et rejet » est le résultat de besoins insatisfaits tels que l'empathie et la sécurité, et le schéma basé sur elle comprend abandon / instabilité, méfiance/abus, carence affective, imperfection/honte, isolement social. Le domaine des « Manque de limites » résulte d'un manque de responsabilité et, par conséquent, crée des problèmes d'engagement, de respect des droits d'autrui et d'établissement d'objectifs. Les schémas qui lui sont associés sont schéma droits personnels exagérés/grandeur, contrôle de soi/autodiscipline insuffisante. Le domaine de « Manque d'autonomie et de performance » confronte l'enfant à l'échec, et les

schémas qui lui sont associés incluent schéma dépendance/incompétence, peur du danger ou de la maladie, relation fusionnelle/personnalité atrophiée, échec. L'autre domaine du modèle « Orientation vers les autres » est causé par le fait de se négliger et d'accorder une attention excessive aux autres, et les schémas qui y sont associés incluent schéma assujettissement, abnégation/sacrifice de soi, recherche d'approbation et de reconnaissance. Le domaine de Survigilance et inhibition qui résulte d'une insistance excessive sur l'analyse des émotions, ses schémas associés incluent le schéma négativité/pessimisme, surcontrôle émotionnel, idéaux exigeants/critique excessive, punition (Ahi et al., 2008 ; cité dans Ghodsi et al., 2015, p. 114).

4. Résultats de la recherche

Comme mentionné précédemment, les schémas sont un guide pour l'analyse des données et la résolution de problèmes névrotiques. En utilisant la théorie des schémas inadaptés de Young, nous pouvons mieux comprendre les comportements et les motivations des personnages d' *Une femme*. Le modèle de « l'Orientation vers les autres » qui portent avec eux les abnégation/sacrifice de soi dans la personnalité de Blanche Madeleine, la mère de la narratrice, qui sont nés de l'indifférence et la violence de sa mère et de la négligence de son père, seront examinés.

Le roman *Une femme* est l'histoire de la vie de la mère d'Annie Ernaux, qui est racontée sous forme de mémoires dans l'ordre chronologique du point de vue de ce dernier, la narratrice de l'histoire. La plupart des événements qui se produisent dans la vie du personnage principale sont difficiles et impactant, et encore plus difficiles sont les dommages émotionnels qui lui sont infligés. Mais dans cette atmosphère où pauvreté paternelle et la sévérité et l'inattention maternelle s'entremêlent, la narratrice prend sa part de

vie de différentes manières. Un travail acharné et la lecture sont les meilleurs moyens de s'améliorer et d'échapper à sa vie difficile.

Le premier schéma inadapté précoce qui vient à l'esprit du public à la lecture du début de l'histoire est le schéma d'« Orientation vers les autres », qui entraîne avec lui des sentiments tels que schéma assujettissement, schéma abnégation/sacrifice de soi, schéma recherche d'approbation et de reconnaissance.

4.1. Orientation vers les autres

« L'orientation vers les autres », dans la thérapie des schémas de Jeffrey Young, est un domaine qui comprend des schémas où les individus mettent l'accent sur la satisfaction des besoins des autres plutôt que les leurs. Ces schémas peuvent être le résultat d'un manque de soutien ou d'attention dans l'enfance, conduisant à une dépendance excessive aux autres pour obtenir l'approbation ou le soutien. Ces schémas sont caractérisés par une tendance à privilégier les besoins, les sentiments et les opinions des autres par rapport aux siens. Les personnes ayant ces schémas peuvent avoir du mal à identifier leurs propres besoins et à les exprimer.

Comme mentionné précédemment, l'interaction mère-enfant est le principe le plus important qui a toujours été pris en compte dans la formation de la personnalité humaine. Les recherches suggèrent qu'un lien parental faible conduit à la formation et à l'augmentation de schémas inadaptés précoces chez les enfants. Ernaux dans *Une femme* consacre le début de l'histoire à l'explication des attitudes de sa grand-mère envers sa mère.

Ma grand-mère faisait la loi et veillait par des cris et des coups à "dresser" ses enfants. C'était une femme rude au travail, peu commode, sans autre relâchement que la lecture des feuilletons. Elle savait tourner les lettres et, première du canton au certificat, elle aurait pu devenir institutrice. (1988, p. 25)

Cette description permet d'identifier plusieurs schémas inadaptés précoces selon la théorie de Young, tout en mettant en lumière la privatisation émotionnelle potentielle que la mère d'Annie Ernaux a pu subir pendant son enfance, indirectement, à travers l'influence de cette figure maternelle forte. En lisant cet extrait, on remarque que la grand-mère était une femme «rude au travail», impliquant une exigence envers elle-même et probablement envers les autres. Le fait qu'elle ait été « première du canton au certificat » révèle une pression pour l'excellence et la réussite. Ce schéma peut engendrer un sentiment constant de pression, de culpabilité et d'insatisfaction, même en cas de succès. Les personnes avec ce schéma peuvent avoir du mal à se détendre et à profiter de la vie. Il faut préciser que la phrase précitée « [...] *faisait la loi et veillait par des cris et des coups à "dresser" ses enfants* » montre une approche punitive de l'éducation, avec peu de place pour la compréhension ou l'empathie. Ce schéma peut conduire à une vision du monde où les erreurs sont impardonnables et méritent une punition sévère. Étant élevée dans un environnement où les émotions étaient réprimées et la discipline rigide, Blanche-Madeleine a pu, à son tour, avoir du mal à exprimer ses propres émotions ou à répondre aux besoins émotionnels de sa fille. Paradoxalement, cette privatisation émotionnelle peut avoir contribué à la sensibilité de l'observation d'Annie Ernaux, ainsi qu'à son désir d'explorer et de comprendre les émotions humaines à travers son écriture. En mettant des mots sur ce qui a été réprimé, elle peut chercher à transcender les limitations de son environnement familial.

Dans une autre partie de l'histoire, Ernaux décrit l'esprit autoritaire et dictatorial des parents de Blanche-Madeleine. L'impact de ces attitudes sur le comportement de l'enfant est puissant, même s'il s'avère néfaste pour les parents ou s'ils n'en sont pas conscients.

Les parents avaient refusé qu'elle parte du village. Certitude alors que s'éloigner de la famille était source de malheurs. (En normand, "ambition" signifie la douleur d'être séparé, un chien peut mourir d'ambition. (1988, p. 25)

Il est clair ici que nous avons affaire à une personnalité qui, d'un point de vue psychologique, est privée de l'amour affectif de la mère - qui, selon Young, jouent un rôle fondamental dans la satisfaction des besoins fondamentaux de l'enfant, y compris le besoin d'attachement sécurisé. L'absence de ce lien émotionnel montre comment, d'une part, Blanche-Madeleine éprouve toujours un sentiment de soumettre quelque chose ou quelqu'un à une autorité, une loi et se sacrifier pour sa famille et d'autre part, étant privée d'amour et d'affection maternelle, les sentiments d'insécurité et une faible estime de soi se développent chez elle de telle sorte qu'elle sent la honte toute sa vie.

Dans une autre partie de l'histoire, en parlant de sa grand-mère, Ernaux montre que celle-ci exerce une pression intense sur ses enfants pour qu'ils se conforment à des normes sociales strictes et évitent toute transgression : « *Veuve, ma grand-mère est devenue encore plus raide, toujours sur le qui-vive. (Deux images de terreur, la prison pour les garçons, l'enfant naturel pour les filles » (1988, pp. 26-27).*

L'attitude « toujours sur le qui-vive » suggère une anxiété constante quant à la sécurité et au bien-être de ses enfants. Les « deux images de terreur » (prison et enfant naturel) représentent des menaces perçues comme imminentes et potentiellement catastrophiques. Ce schéma conduit à une vigilance excessive, à des comportements de contrôle et de protection exagérés, et à une peur constante de la catastrophe. Les personnes avec ce schéma peuvent avoir du mal à se détendre et à faire confiance au monde. Ce schéma

engendrer un sentiment de pression constante, de culpabilité et d'insatisfaction.

Selon Young, les enfants qui ont vécu des situations où leurs besoins affectifs n'étaient pas satisfaits, où ils étaient constamment laissés de côté peuvent développer un schéma « d'orientation vers les autres » pour compenser leur manque de sécurité et le sentiment d'avoir été négligés. La narratrice montre l'esprit d'abnégation de sa mère dans ce passage :

Elle tenait bien la maison, c'est-à-dire qu'avec le minimum d'argent elle arrivait à nourrir et habiller sa famille, alignait à la messe des enfants sans trous ni taches, et ainsi s'approchait d'une dignité permettant de vivre sans se sentir des manants. (1988, p. 26)

Cette phrase dépeint une femme qui, avec des ressources limitées, parvient à répondre aux besoins fondamentaux de sa famille et à maintenir une image de respectabilité. L'expression « tenait bien la maison » est significative, soulignant son rôle central dans la stabilité du foyer. L'idée de « s'approcher d'une dignité permettant de vivre sans se sentir des manants » révèle une forte conscience de classe et un désir d'échapper au sentiment d'infériorité sociale. L'abnégation se manifeste clairement dans la capacité de la mère à « nourrir et habiller sa famille » avec un « minimum d'argent ». Cela suggère un sacrifice personnel important pour assurer le bien-être des autres. Elle place les besoins de sa famille avant les siens.

Il sied de signaler que du point de vue psychologique, dans certains contextes familiaux où les besoins des enfants sont négligés, les enfants peuvent être amenés à devenir excessivement sensibles aux besoins des autres pour survivre.

Étant donné que la mère a été élevée dans un milieu pauvre et qu'elle était dépourvue des facilités et des moyens de bien-être, elle était obligée de travailler beaucoup dès son plus jeune âge.

Elle gardait tout, la peau du lait, la pain rassis, pour faire des gâteaux, la cendre de bois pour la lessive, la chaleur du poêle éteint pour sécher les prunes ou les torchons, l'eau du débarbouillage matinal pour se laver les mains dans la journée. Connaissant tous les gestes qui accommodent la pauvreté. Ce savoir, transmis de mère en fille pendant des siècles, s'arrête à moi qui n'en suis plus l'archiviste. (1988, p. 26)

Cette citation révèle un monde de pauvreté, de travail acharné et de sacrifice, où l'abnégation est une vertu cardinale. Comme nous l'avons déjà mentionné, la pauvreté a des effets importants sur la santé mentale des enfants, notamment en ce qui concerne leur développement émotionnel, leur estime de soi, leurs capacités cognitives, et leurs comportements. La pauvreté peut aussi entraîner des troubles mentaux comme la dépression et l'anxiété, et aggraver les problèmes existants. Ici, nous remarquons l'abnégation se manifestant dans la volonté de la femme de se priver de confort et de commodité pour maximiser l'utilisation des ressources disponibles. Elle est prête à consacrer du temps et des efforts considérables à des tâches laborieuses, comme faire la lessive avec de la cendre ou sécher les prunes au poêle éteint. Elle considère probablement cela comme son devoir en tant que femme et mère.

À part le schéma d'abnégation apparue dans l'attitude de Blanche-Madeleine, cette dernière est assujettie à son rôle de femme au foyer, et accepte cette responsabilité qui lui est imposée par la société sans se plaindre. Elle se sacrifie en faisant des corvées difficiles. La narratrice, encore en faisant allusion au milieu miséreux dans lequel sa mère a grandi écrit : « *Les robes et les chaussures dépassées d'une sœur à l'autre, une poupée de chiffon à Noël, les dents trouées par le cidre* » (1988, p. 28). Ici, l'absence de cadeaux de valeur à Noël -une simple poupée de chiffon- et le fait de porter des vêtements usagés

suggèrent un manque de satisfaction des besoins émotionnels de base. Cela peut mener à un sentiment de vide, de manque d'attention, d'affection ou de soin. En effet, le fait de porter les vêtements usagés de sa sœur implique une abnégation de ses propres besoins et désirs au profit des autres. Cela pourrait indiquer une tendance à se soumettre aux besoins des autres -sa sœur, sa famille- au détriment de soi-même. La pression résultant de la pauvreté et des privations durant l'enfance atteint un point où la mère tente de se sauver de cette situation.

La jeunesse de ma mère, cela en partie : un effort pour échapper au destin le plus probable, la pauvreté sûrement, l'alcool peut-être. À tout ce qui arrive à une ouvrière quand elle "se laisse aller" (fumer, par exemple, trainer le soir dans la rue, sortir avec des taches sur soi) et que plus aucun "jeune homme sérieux" ne veut d'elle. (1988, p. 34)

Cette citation révèle la pression immense qui pesait sur les femmes de la classe ouvrière de l'époque, les obligeant à se conformer à des normes strictes pour espérer une vie meilleure. L'analyse à travers les schémas de Young nous aide à comprendre les mécanismes psychologiques qui ont pu influencer les choix et les expériences de la mère d'Ernaux, et à appréhender la complexité de son parcours.

En réalité, cette partie met en lumière plusieurs schémas potentiels, influencés par le contexte socio-économique de l'époque. D'une part, La nécessité de se conformer aux attentes sociales pour attirer un «jeune homme sérieux» reflète un schéma d'assujettissement. Elle sent qu'elle doit réprimer ses propres désirs et besoins pour se conformer aux attentes des autres, en particulier des hommes, afin d'éviter des conséquences négatives. D'autre part, la description de ce qui arrive à une ouvrière qui «se laisse aller»

(fumer, traîner dans la rue, avoir des taches sur ses vêtements) souligne un schéma d'imperfection et de honte. Ces comportements sont perçus comme des défauts qui la rendent indigne et la privent de l'opportunité d'une vie meilleure. Ernaux en mettant l'accent sur la personnalité complexe et contradictoire de sa mère, marquée par la fierté, la colère, et la peur écrit :

De tous, c'est ma mère qui avait le plus de violence et d'orgueil, une clairvoyance révolte et le refus d'être seulement jugée sur celle-ci. L'une de ses réflexions fréquentes à propos des gens riches, " on les vaut bien". (1988, p.32)

Cette citation, bien que bref, révèle encore plusieurs schémas potentiels qui peuvent coexister et même se renforcer mutuellement : D'une part, le « refus d'être seulement jugée » suggère une peur du rejet et une sensibilité à la critique. Elle a peut-être vécu des expériences où elle s'est sentie jugée et dévalorisée en raison de son origine sociale ou de sa situation financière. Elle réagit en se protégeant et en refusant de se laisser définir par le regard des autres. Et d'autre part, la « clairvoyance révoltée » peut indiquer un schéma de méfiance envers les autres, en particulier les personnes riches et privilégiées. Elle perçoit peut-être le monde comme injuste et exploiteur, et se méfie des motivations des autres. Cette méfiance peut être une défense contre la vulnérabilité et la déception.

Dans une autre partie de l'histoire, Annie met en évidence l'aspect altruiste de sa mère, mais révèle aussi les pièges potentiels de l'abnégation. Son désir d'être « bonne et utile » est une force, mais elle peut également la conduire à s'oublier et à sacrifier son propre bien-être.

Sous l'Occupation, la Vallée s'est resserrée autour de leur épicerie, dans l'espérance du ravitaillement. Elle s'efforçait de

nourrir tout le monde, surtout les familles nombreuses, son désir, son orgueil d'être bonne et utile. (1988, p.44)

L'abnégation est encore omniprésente dans cette citation. La mère d'Ernaux se concentre sur les besoins des autres, notamment ceux des familles nombreuses, au détriment de ses propres besoins. « *S'efforcer de nourrir tout le monde* » montre une tendance à sacrifier ses propres désirs et son bien-être pour le bénéfice des autres. Cela peut impliquer travailler de longues heures, prendre des risques pour obtenir du ravitaillement, et s'en priver elle-même. Bien que l'abnégation puisse sembler altruiste, elle peut aussi être motivée par le besoin d'être aimée, appréciée et reconnue. Le fait qu'elle considère cela comme «son désir» et «son orgueil» suggère une quête d'approbation et une autosacrifice. En effet, l'abnégation peut mener à l'autosacrifice, c'est-à-dire la tendance à se priver de ce qui est important pour soi-même, au profit des autres.

La narratrice révèle également la complexité de sa mère, déchirée entre son désir de plaire aux autres et sa méfiance envers le monde extérieur dans la citation ci-dessous. Les schémas identifiés ici peuvent être interprétés comme des stratégies de survie développées en réponse à un environnement difficile et à un sentiment de vulnérabilité.

Elle avait deux visages, l'un pour la clientèle, l'autre pour nous. Au coup de sonnette, elle entrait en scène, souriante, la voix patiente pour des questions rituelles sur la santé, les enfants, le jardin. Revenue dans la cuisine, le sourire s'effaçait, elle restait un moment sans parler, équipée par un rôle où s'unissaient la jubilation et l'amertume de déployer tant d'efforts pour des gens qu'elle soupçonnait d'être prêts à la quitter « s'ils trouvaient moins cher ailleurs ». (1988, p. 49)

L'existence de « deux visages » suggère une forme de déconnexion entre son véritable soi et le rôle qu'elle joue en public. Elle ne se sent peut-être pas authentique ou à l'aise dans sa propre peau, et a besoin de se cacher derrière un masque pour interagir avec les autres. D'un côté, son comportement souriant et patient envers les clients peut être motivé par un besoin d'approbation et de reconnaissance. Elle cherche à être perçue comme une personne aimable et serviable, peut-être pour compenser un sentiment d'infériorité ou de manque d'estime de soi. De l'autre côté, elle peut se sentir obligée de répondre à toutes les demandes des clients, même si cela lui demande beaucoup d'efforts ou de sacrifices.

Il faut signaler également que le fait de « déployer tant d'efforts » pour des gens qu'elle soupçonne de ne pas être loyaux peut indiquer un schéma d'abnégation ou de soumission. Elle se sacrifie pour les autres, même si elle ne se sent pas appréciée ou respectée.

4.2. Le schéma d'exigences élevées

Le schéma d'exigences élevées, dans le contexte de la thérapie des schémas, fait référence à une croyance profondément enracinée qu'une personne doit atteindre et maintenir des normes de performance exceptionnellement élevées dans divers domaines de sa vie, souvent au prix d'un bien-être personnel. Ce schéma se manifeste par une tendance à l'autocritique sévère, à la recherche constante de perfection, et à une préoccupation excessive par rapport au temps et à l'efficacité.

Selon les recherches menées dans le domaine de la psychologie, bien que la plupart des schémas inadaptés chez les individus proviennent de la famille et des relations que l'enfant a comprises avec ses parents et ses proches, divers autres facteurs, tels que le rôle influent du tempérament, et les différents mécanismes d'adaptation des individus contre les mêmes expériences, la compensation ou la

réparation des schémas en raison d'un événement important au fil du temps, peuvent provoquer la formation de nouveaux schémas ou entraver la formation de schémas influencés par la famille (Sheffield, Waller, Amauli-Mori et Meyer, 2005 ; cité par Ghodsi et al., 2015, p. 122). Dans *Une femme*, malgré l'inattention et le manque d'amour émotionnel de sa mère ainsi que l'absence d'un environnement familial sûr, Blanche-Madeleine surmonte ses schémas incompatibles en affrontant les circonstances qui régissent sa vie en promouvant son savoir, et en choisissant la voie du progrès et de l'avancement dans la vie. La narratrice a écrit ainsi à propos de sa mère :

Elle désirait apprendre : les règles du savoir-vivre (tant de crainte d'y manquer), ce qui se fait, les nouveautés, les noms des grands écrivains, les films sortant sur les écrans (mais elle n'allait pas au cinéma, faute de temps), les noms des fleurs dans les jardins. Elle écoutait avec attention tous les gens qui parlaient de ce qu'elle ignorait, par curiosité, par envie de montrer qu'elle était ouverte aux connaissances. S'élever pour elle, c'était d'abord apprendre (elle disait, il faut meubler son esprit et rien n'était plus beau que le savoir). Les livres étaient les seuls objets qu'elle manipulait avec précaution. Elle se lavait les mains avant de les toucher. (1988, p. 57)

La tentative de Blanche-Madeleine de promouvoir son identité est apparente dans toute l'histoire. Celle-ci, qui est privée de l'amour et de l'attention de ses parents, cherche à comprendre sa propre valeur et à faire ses preuves en tant qu'individu. La citation révèle une femme ambitieuse et déterminée à s'améliorer, mais aussi profondément marquée par un sentiment d'infériorité et une peur du jugement. Les schémas identifiés ici peuvent être interprétés comme des stratégies de survie développées en réponse à un environnement social difficile et à un désir d'ascension sociale. La « crainte d'y

manquer » aux règles du savoir-vivre est une indication forte de ce schéma. Elle a peur d'être perçue comme inférieure ou inacceptable en raison de son manque de connaissances ou de son origine sociale. Elle cherche activement à apprendre les règles du savoir-vivre pour éviter de commettre des erreurs et d'être jugée.

Son «envie de montrer qu'elle était ouverte aux connaissances» suggère un besoin d'être admirée et respectée par les autres. Ce qui approuve le schéma d'approbation/reconnaissance qui s'est orienté vers le schéma d'exigence élevée.

Par contre, la narratrice, en décrivant les attitudes de son père à propos de sa façon de parler, elle le différencie de sa mère en insistant sur la rigueur de celle-ci à parler correctement.

Mon père lisait seulement le journal de la région. Il refusait d'aller dans les endroits où il ne se sentait pas à "sa place" et de beaucoup de choses, il disait qu'elles n'étaient pas pour lui. [...] Ma mère, elle, tâchait d'éviter les fautes de français, elle ne disait pas "mon mari" mais "mon époux". Elle hasardait quelquefois dans la conversation des expressions dont on n'avait pas l'habitude, qu'elle avait lues ou entendu dire par des "gens bien". Son hésitation, sa rougeur même, par peur de se tromper, rires de mon père qui la chinait ensuite sur ses "grands mots". Une fois sûre d'elle, elle se plaisait à les répéter, en souriant s'il s'agissait de comparaisons qu'elle sentait littéraires (il porte son cœur en écharpe" ou ((nous ne sommes pas des oiseaux de passage... (1988, p. 56)

La citation révèle une dynamique conjugale où la mère est tiraillée entre son désir d'ascension sociale et sa peur du jugement, tandis que le père se replie sur son propre monde. Les schémas identifiés ici nous aident à comprendre les motivations profondes de chacun et les conséquences de leurs comportements sur leur relation et leur vie familiale. La mère, en particulier, est en lutte avec son propre

sentiment d'infériorité et cherche désespérément à s'élever, mais ses efforts sont constamment minés par ses propres insécurités et par le manque de soutien de son mari. La recherche d'identité chez cette femme se manifeste par l'amélioration de soi par l'acquisition de connaissances ; elle essaie de se définir indépendamment des attentes et des jugements des autres. Cette exploration s'inscrit dans la lignée des concepts de la psychologie du développement moderne, qui examine comment l'identité et l'estime de soi se forment à travers des expériences relationnelles et des contextes sociaux (Erikson, 1968).

Ici, d'une part nous sommes face au schéma de l'imperfection/honte. Sa peur d'éviter les « fautes de français » et son désir d'utiliser le terme « mon époux » au lieu de « mon mari » est des manifestations claires de ce schéma. Elle craint d'être perçue comme vulgaire, mal éduquée ou socialement inférieure. Et d'autre part, son désir d'utiliser des expressions entendues chez les « gens bien » indique un besoin d'être acceptée et admirée par des personnes qu'elle considère comme supérieures révèle le schéma d'approbation/reconnaissance.

Le désir de s'élever à un niveau supérieur était à tel point :

qu'elle lisait les livres que je (La narratrice) lisait, conseillés par le libraire. Ainsi parcourant aussi parfois Le Herisson oublié par un client et riant:" c'est bête et on le lit quand même. (En allant avec moi au musée, peut-être éprouvait-elle moins la satisfaction de regarder des vases égyptiens que la fierté de me pousser vers des connaissances et des goûts qu'elle savait être ceux des gens cultivés. (1988, p. 58)

La citation ci-dessus, révèle une dynamique complexe où la mère tente de s'élever socialement et culturellement à travers sa fille. Ses motivations sont un mélange d'amour, d'ambition, et d'un sentiment

d'infériorité qu'elle cherche à surmonter. La mère semble vivre une forme d'accomplissement par procuration à travers sa fille. Elle trouve de la satisfaction non pas tant dans sa propre expérience des livres ou des musées, mais dans le fait de «pousser» sa fille vers des connaissances et des goûts «cultivés», ce qui montre d'un côté le schéma d'approbation/reconnaissance et de l'autre, le schéma d'abnégation car le fait qu'elle lise les livres que sa fille lit, même ceux qu'elle trouve «bêtes», suggère une abnégation de ses propres goûts et intérêts.

Bref, *Une femme* est un roman qui invite le lecteur à réfléchir sur la capacité d'un individu à surmonter ses blessures émotionnelles et à forger sa propre identité, malgré les obstacles et la douleur du passé. Cette histoire démontre une interaction complexe avec les théories psychologiques contemporaines. Le terme « psychologie moderne » fait référence aux théories qui se concentrent sur les domaines de la psychologie cognitive et comportementale, ainsi que sur la psychanalyse contemporaine. Ces approches incluent des concepts tels que les schémas inadaptés précoces, les troubles de la personnalité spécifiques et les mécanismes de défense qui sont largement utilisés pour expliquer les comportements et les émotions humaines (Beck et al., 1996) (Young et al., 2003).

5. Discussion et conclusion

Dans cette recherche, en analysant le personnage de Blanche-Madeleine, la mère d'Annie Ernaux dans le roman d'*une femme*, basé sur la théorie psychologique de Jeffrey Young, une tentative a été faite pour établir un lien entre les deux domaines de la littérature et de la psychologie d'une part, et montrer comment examiner les schémas inadaptés précoces dans le contexte du texte, d'autre part. À cette fin, nous avons d'abord défini les schémas inadaptés précoces du point de vue des chercheurs et des experts dans ce domaine, et

nous nous sommes référés à des articles récents qui ont été écrits sur ces schémas d'un point de vue psychologique. D'un point de vue psychologique, nous nous sommes concentrés spécifiquement sur les opinions et les théories de Jeffrey Young, qui a fait référence à dix-huit schémas dans son modèle, et dans la partie d'analyse, nous avons examiné la personnalité de la mère de l'écrivaine, en prêtant attention à l'atmosphère du roman et en soulignant le point de vue de Young selon lequel l'environnement familial et la relation de la mère avec l'enfant ont un impact direct sur la formation des premiers schémas.

La sévérité et l'inattention de sa mère et la pauvreté de la famille, qui conduit à son rejet et à la négligence de son intelligence, sont les raisons les plus importantes qui, d'une part, créent la zone de séparation et rejet, qui comprend les schémas d'« abandon et de privation émotionnelle » et le schéma « imperfection/honte », et d'autre part, la zone d'orientation vers les autres, qui comprend le schéma « abnégation/sacrifice de soi » et le schéma « recherche d'approbation et de reconnaissance », dans sa personnalité. La rigueur et l'autoritarisme de la mère de Blanche-Madeleine ont pu créer un climat familial où l'empathie et la validation émotionnelle étaient rares. Cette dernière a pu ressentir une absence de soutien émotionnel et apprendre à minimiser ou à cacher ses propres sentiments.

Dans *Une femme*, Ernaux a décrit la vie de sa mère dès l'enfance jusqu'à sa mort. En nous basant sur la personnalité de Blanche-Madeleine, nous nous sommes confrontés à une personne rejetée par les parents qui se sacrifie la plupart du temps pour le bien des autres. Le personnage de Blanche-Madeleine et ses interactions avec d'autres personnages de l'histoire, tels que sa mère, ses enfants, les clients, etc., dans cette œuvre reflètent souvent les conséquences des schémas inadaptés précoces du point de vue de Young. La relation entre celle-ci et ses parents peuvent être vue à travers le prisme des

schémas d'abnégation, d'approbation et d'exigence élevée. Les thèmes de la honte et de la recherche d'identité sont profondément enracinés dans les théories psychologiques d'Annie Ernaux et affectent les vérités émotionnelles des lecteurs. L'universalité de ces émotions permet à ses romans de toucher un large public, quelle que soit sa familiarité avec la science psychologique.

Dans ce roman, Ernaux utilise l'approbation et l'abnégation non seulement comme éléments clés de l'histoire, mais aussi comme outils pour explorer la psyché du protagoniste. Dans ce roman, « l'orientation vers les autres » devient une fenêtre à travers laquelle, conformément à la théorie des schémas inadaptés précoces de Young, les désirs, la honte et les défauts les plus profonds de l'âme humaine sont explorés et révélés. Enfin, les schémas de « l'abnégation » et « l'approbation » sont présentés comme un catalyseur potentiel de sa croissance et de sa transformation personnelle. Pour Blanche-Madeleine, comprendre la privation émotionnelle et ses effets sur sa propre vie devient un moment déterminant dans son développement, l'aidant à trouver son identité et sa véritable place dans la société. En un mot, pour Annie Ernaux, l'acte d'écriture n'est pas seulement une narration, c'est un acte thérapeutique et de reconnaissance profond des schémas inadaptés précoces qui ont structuré sa relation avec sa mère et, par extension, sa propre identité. Nous avons également perçu chez la mère une forme d'abnégation face à sa condition, un sacrifice de ses propres aspirations au profit des siens, mais aussi une forme de soumission aux attentes sociales. Il sied de signaler qu'Ernaux met en scène ces schémas non pas en les nommant psychologiquement, mais en les décrivant avec une grande précision factuelle et émotionnelle, en les ancrant dans un contexte social et historique précis. Elle montre comment les conditions de vie, la classe sociale, le genre et les relations familiales

façonnent l'identité et les comportements, souvent en entraînant des souffrances qui pourraient être conceptualisées comme des manifestations de ces schémas inadaptés, mais qu'elle-même analyserait plutôt comme des conséquences de déterminismes sociaux et de la mémoire. Sa « mise en scène » est celle d'une écriture neutre, clinique parfois, qui laisse transparaître la douleur et les mécanismes sans les jargonner psychologiquement.

Au cours de la recherche, nous avons rencontré des points et des problèmes qui pourraient servir de base à de futures recherches. Par exemple, en examinant les autobiographies de la plupart des écrivains de la littérature de différentes nations, y compris la France et l'Iran, et en examinant les œuvres d'écrivains contemporains tels que Patrick Modiano et Amélie Nothomb, qui ont involontairement décrit leurs troubles de la personnalité dans leurs écrits, nous pouvons découvrir la profondeur de leur âme et de leur psyché.

Bibliographie:

- Afshari, A. (2022). Study of the relationship between attachment styles and early maladaptive schemas with self-handicapping students. *Education Strategies of Medical Science*, 15(1), 91-99.
- Ahi, Gh., Mohammadifar, M.-A., & Besharat, M.-A. 2008. Reliability and Validity of Young's Schema. *Journal of Environmental Studies*, 13(3), 5-23. [20.1001.1.10258620.1387.34.47.9.6](https://doi.org/10.1001.1.10258620.1387.34.47.9.6)
- Akbari, M., Borjali, A., & Khanjani, M. (2024). Relationship between Parental Bonding and the Impaired Autonomy and Performance Domain of Early Maladaptive Schemas with the Mediating Role of Emotion Regulation. *Journal of Applied Psychological Research*, 15(2), 199-218. [10.22059/japr.2024.340360.644209](https://doi.org/10.22059/japr.2024.340360.644209)
- Ambruster, E. W., & Witherington, D. C. (2016). Adult attachment and parental bonding: correlations between perceived relationship

- qualities and self-reported anxiety. *The professional Counselor*, 6(1), 33-49. doi.org/10.1016/j.jbtep.2010.08.003
- Arefnia, S., Sarandi, P., Yousefi, R. (2013). The comparison of early maladaptive schemas in secondary school students with and without school anxiety, *Journal of School psychology and Institution*, 1(4), 74-89.
- Beck, A. T., Steer, R. A., & Brown, G. K. (1996) *Manual for Beck Depression Inventory-II*. TX: Psychological Corporation. 10.15241/ewa.6.1.33
- Berk, L. E. (2007). *Development through the lifespan*. Seventh edition. Pearson.
- Bonapart, M. (1958). *Edgar Poe*. PUF.
- Bouchahta, I. (2025). L'écriture autobiographique dans *Une femme d'Annie Ernaux*. *Voix plurielles*, 22(1), 67-77. <https://doi.org/10.26522/vp.v22i1.5071>
- Csukly, G., Telek, R., Filipovits, D., Takács, B., Unoka, Z., & Simon, L. (2011). What is the relationship between the recognition of emotions and core beliefs: Associations between the recognition of emotions in facial expressions and the maladaptive schemas in depressed patients. *Journal of behavior therapy and experimental psychiatry*, 42(1), 129-137. doi.org/10.1016/j.jbtep.2010.08.003
- De Cock, E. S. A., Henrichs, J., Klimstra, T. A., Maas, A. J. B. M., Vreeswijk, C. M. J. M., Meeus, W.H. J., & Van Bakel, H. J. A. (2017). Longitudinal associations between parental bonding, parenting stress, and executive functioning in toddlerhood. *Journal of Child and Family Study*, 26(6), 1723-1733. <https://doi.org/10.1007/s10826-017-0679-7>
- Erikson, E. H. (1968). *Identity Youth and crisis*. W.W. Norton & Compagny.

- Ernaux, A. (1988). *Une femme*. Gallimard.
- Faroughi, P., Khanjani, Z., Hashemi, T., & Mahmoud-Aliloo, M. (2017). Effectiveness of Acceptance enhanced behavior therapy on Body Focused Repetitive Behavior Disorders (Trichotillomania, Skin Picking, Nail biting): A multiple baseline design with three month follow up. *Journal of Research in Psychological Health*, 11(3),13-27. <http://rph.khu.ac.ir/article-1-3024-fa.html>
- Ghodsi, A., Sarihi, N, Aghayousefi, A. (2015). Relationship between achievement motivation and early maladaptive schemas and family emotional ambiance. *Journal of Applied Psychology*, 8 (4),111-131.
- Ghorbani, N. (2010). *Short-term, intensive dynamic psychotherapy, principles and techniques*. SAMT.
- Johnston, C., Dorahy. M.J. Courtney, D., Bayles, T., & O’Kane, M. (2009). Dysfunctional schema modes, childhood trauma and dissociation in borderline personality disorder. *Journal of behavior therapy and experimental psychiatry*, 40(2), 248-255. doi.org/10.1016/j.jbtep.2008.12.002
- Kahnamouipour, J., Khattate, N. (2004). *Critique littéraire*. SAMT.
- Khorshidzadeh, M., Borjali, A., Sohrabi, F. (2020). The effectiveness of schema therapy in the treatment of women (females) with social anxiety disorder. *Clinical Psychology and Counseling*, 1(2), 23-45. [10.22067/ijap.v1i2.9420](https://doi.org/10.22067/ijap.v1i2.9420)
- May, D. C., & Dunaway, R. G. (2000). Predictors of fear of criminal victimization at school among adolescent. *Sociological Spectrum*, 20(2), 89-99. doi.org/10.1080/027321700279938
- Modares Gharavi, M. (2019). [The role of early maladaptive schemas and difficulties in emotion regulation in the prediction of Gender Dysphoria in Transsexual men](https://doi.org/10.29252/shenakht.6.3.144). *Psychology and Psychiatry*, 6(3), 144-155. [10.29252/shenakht.6.3.144](https://doi.org/10.29252/shenakht.6.3.144)

- Mousavi, H. (2023). Conformité aux schémas de Young dans *Frappe-toi le cœur* : une analyse psychologique, *Revue des Études de Langue Française*, 15(2), 63-74. [10.22108/relf.2024.141312.1236](https://doi.org/10.22108/relf.2024.141312.1236)
- Peszat, R. (2012). The Language of Flowers in Annie Ernaux's *Une femme*. *Women in French Studies*, 20 (1), 32-46. [10.1353/wfs.2012.0021](https://doi.org/10.1353/wfs.2012.0021)
- Russ, E., Heim, A., & Westen, D. (2003). Parental bonding and personality pathology assessed by clinician report. *Journal of Personality Disorders*, 17(6), 522-536. [10.1521/pedi.17.6.522.25351](https://doi.org/10.1521/pedi.17.6.522.25351)
- Samimi, S., Adelzadeh, P. & Pashaie, K. (2022). Psychoanalysis of personality of "Wahab" in the novel *Khaneh Edrisiha* (The House of the Edrisians) based on early maladaptive schema emphasizing on Jeffrey Young approach. *Literary Research*, 19(75), 105-131.
- Sherkat Moghadam, S., Navabzadeh Shafie, S.-S., Siminfar, S. (2021). Critical Discourse Analysis of *You're no stranger here* Based on Fairclough's Approach. *Journal of Research in Narrative Literature*, 10(2), 21-40.
- Sohrabi, F., Darabi, A., Rastgoo, N., Azami, Y. (2016). Mediating Role of early maladaptive schemas in relation of attachment styles and depression in students. *Counseling Culture and Psychotherapy*, 7(25), 91-110. <https://doi.org/10.22054/qccpc.2016.5889>
- Steinberg, L. (2001). We know some things: Parent-adolescent relationships in retrospect and prospect. *Journal of Research on Adolescence*, 11(1), 1-19. doi.org/10.1111/1532-7795.00001
- Thimm, J. C. (2010). Personality and early maladaptive schemas: A five-factor model perspective. *Journal of behavior therapy and experimental psychiatry*, 41(4), 373-380. doi.org/10.1016/j.jbtep.2010.03.009
- Toutouchian, F., Nassehi, Z. (2014). *Une femme d'Annie Ernaux : de la subjectivité d'une écriture objective*. *Etudes de langue et littérature françaises*, 5(1), 91-110.

- Young, J. E. (1994). *Cognitive therapy for personality disorder: A schema-focused approach*. FL: Professional Resource Press.
- Young, J. E. (1999). *Cognitive therapy for personality disorders: A schema-focused approach* (3rd ed.). FL: Professional Resource Press.
- Young, J. E., Klosko, J. S., & Weishaar, M. E. (2003). *Schema therapy: A practitioner's guide*. Guilford Press. <https://doi.org/10.1111/1532-7795.00001>